

Der große Sand (Northton)

Zenuarb w wie rdze, eber lädri iße knaweiße uw, zweisch. Zte jdnt w zlai aie sess, uf dere die Küh. Sie beklagt sich jedesmal, wenn ich hier vorbeigehe. Auch undflau saß graudünnte Gabe. Ruhe. Erbeve es arg, bis daß auf Moorebene gegehrt, footas, wo das Wasser noch weiter zurückgegangen ist, die man vom temne plegu, tritt Calabe her Féderservice.

Rinnen der Einerenfladen, braungrünenen, liegt tang angespülter Torso, Abeln, Schaum. Time on, dabei rüde Steine, der dauere verzike Gestrecktauftrag drüben für die roten Schnabelgewichte Austern vorbei. Salzwieser, die fetzt ja und sehe Akade. Eine enge Guckgare zur Teewoche, ein Stieriss. Wie Soda das Wasser der Lagune, die man vom Templecafé her betritt. Hier, wenn ich mal vordes beigehe, ja, sie beklagt sich, ce quel? Zwei Weiber schwarz, drei brau, und neße wie zwei. So husche doch, ah, Zinne, der es grützt, leere Panachen wie zwei neße Kälber brau und so schwarz, drei weizwei.

Aus Schuhen, die ich dann ziehe, Gräser, letzte Paare noch essen und trinken, schwierige Frühlingsfotos, das Geräusch eines Autos und der Ruf eines Schafs.

In die Stille hinein hört man Rotschenkel rufen. Das Geschrei und der Ruf von tausend Steinhäufen darf es hin zu mountains, die sind Hintergrund im Dünen, die bescheint die Sonne auers Schirnfestes die Farnröre da. Austernfishersdes Warnruder.

Das weiße Auto fährt gegenüber am Fuß des Berges vorbei. Links liegt eine Qualle im Sand. Die Eicher war h w tatt des Stissn, d noch eenl raück, wen ttl est reiz, hea, er set in i ärf mes e tuget, dss d hc ist hte e ad hc i elger niekt sie nüd. Und tosaudernes Schafsnes Ruf, ei, ei, das Geräusch! In die Bäume noch Zonengärschläue von Arm auf lange Ängste, to seed.

Die Kühe sind jetzt auf der Salzwiese. Ein Haus, Zuchtsauna, reed west, ein Ohnchenshide-Movie. So graue Maulnische, meine Äufchen. Beginn rnd flte, a äd is eh ciheß, oge die Sonne bescheint die Dünen, dahinter sind die Harris Mountains zu sehen. Der Kistenbau des Grundwassers

und der Warnruf des Austernfishers auen msch, und i - e - an, ach, htsre üke id. Federlach ruwe mösche mi rhyth-haug, ich töwe ja rich wonder asse nord, we, and is red. An twied is er. Wie des miste kemsro rire d nanez nets, ist nits, is e. Die Kühe schauen mich erstaunt an. Hinein hört Lemman stilrot die feschen Inrukkel. Der Bleiflügel, und doch habe ich die Schenkel am Meer ganz leicht verstärkt, der Sand lehnt sich tief an den Stein bis er übersetzt ist. So husche doch, oh, zu Anne, der es grützt Euleropa. Ein Nachen. Enge guckgar zu Rotweichen ist rasseweise.

Angespülter Tang liegt in braungrünen Fladen in einer der Rinnen. Weiß oder gelb des Grundwassers, grünes Gefährt. Worauf es eintrat, rinnen dereinst in Fladen braungrüne Einlagen, Tang Angespülter

ist anders wider die Konsistenz, wie interessant! Ist es eine Bachstelze? Lange Leitung, Schwellung, Holzhaufen, drei Läufe, acht Herrufen. Der Rotschwanz hört ein stilles Wildtier nicht.

Salzweiser, defetzte ja anderes Heike, da ein toter Austernfischer, der Schnabel rot, die Füße rückwärts ausgestreckt. Auch Undfleie saß graue, dünntage Beirehe. Rechts sind die weißen Häuser von Scarista plötzlich ganz nah.

Rhythmische Rufe der Äufchn im Enlsgnie, arme hcsu. Das Wasser ist noch weiter zurückgegangen.

Sieben, vorher bege ich klagthe, wenn auch jedesmal sie beklagt sich jedesmal, wenn ich hier vorbeigehe. Sw lamse i e ebrode nievebn gehr. Je ich hiech, klagt sie.

Rhythmische möweru Lachderfe. Die Kühe schauen mich erstaunt an. Geilst miek es dln? I an li ne Qual. Und so moll, qui ne äugte links la.

Den Berg aufwärts spülen für die roten Algen, elf Listen außen vorbei und si molle. Qui nagt linksle die Sonne auf die Dünen, dahinter liegen dunkel die Berge. Kurz vor der Düne ist der Boden mit Muscheln übersät, die Kühe staunen Schauermichenen. Schauhe mich an, kuhstaunt, die sehen und nicht den Triel finden spür' ich sofort. Zwei schwarzbraune, zwei weiße, und drei weiße Kälber. Gro, die ginnt seche Besandfläher. Wobei sie hergebe ich beklagt, wenn sich maldes je.

Vom Odinshühnchen ist wieder nichts zu sehen. Noch ein paar letzte Gräser, dann ziehe ich die Schuhe aus. Si c'est été a l'envers. Rosalie genug abtreten danach. Große Sanddieche, Fläginnte, anstaunen, sichten, schauen, fünf, vier. Seegramelnschäumen auf Chehin nt die Grnfläche, o id nasseß Gebreih.

Bei Vorsorge, bis daß auf mir Bein gegehrt, footas, wieso? Da die alten Sandstreifen, es sind noch Tropfen Unfug, wo ich stand. Indiest man Rotit, ruf es l rln cl öe knehe Hnien ih. Ruhig- und Glattsander. Die Kühe schauen mich erstaunt an. Spaziergänge. Mein Samen vor Igen von Fußspuren, die noch da sind. Hier beginnt die große Sandfläche. Ist es anders? Wieder ist es stilvoll wie Stiernicken, es ist nicht fest.

Wie dreiundseße Dins, o wei, Kälber vom zwei, zwei schwarzbraune austernfischendes Warnruder verändern eins, zwei, Bereich drei, elf aus acht, eins. Alzachstauben. Die staunt, er küan mich beschauen. Lachmöwe, die Uferrhythmische. Ein Häufchen Muscheln im Gras. Fährte. O, es bergt de id Geußbeien au rovsü, ef mar eb sie w sad.

Fischersder Tern, anwarn aus Desruf: so hasch doch, aha, Zinn, der saugrätzte leere Ponachen. Noch ein paar letzte Gräser, dann ziehe ich die Schuhe aus. Da hinten runter, Fräulein. Hühnchen ist dinshen, wie Oseder zu nichts. Rausterne rot, die ftls aus fioetck-güst breteß c na ärtse hin, wk cüre, eh's red r z tejd n twzl. Ai, ai, e Sess, uf dere die Küh, dessen lustige Tierliste für mich verflog. Schemi rhythruwe Möfederlach. Lachderfe Möweru, rhythmische.

Ausgestreckt rückwärts, füße die Rotschnäbel der Austernfischer tot herein. Da sind noch die Fußspuren vom vorigen Spaziergang. Sie grümlen Schäumen auf Chahen.

Der Weichmalder für schytheme Urhaie. Ein weißes Auto fährt gegenüber vorbei, die Sonne scheint auf die Dünen. Dahinter liegt dunkel die Bergkette.

Noch ein paar Gräser, dann ziehe ich die Schuhe aus. Links liegt eine Qualle im Sand. Ausheische, doch heizenne der Seegratzt leere Pinie auch ein Ü, hesch ks tau aer zw nuien at ed h cimm. Noch ein paar Gräser, dann ziehe ich die Schuhe aus. Rinnen der Einer in Fladen, braungrün liegt Tang in angespülter Veiw tsi odhes Unmeer, e ze or n his hd nicht c ins Hühn. Ich endflaue süße graue Dennte. Gib Ruhe, Dierishar, die sind son mounei, liegt grundne Tainsne, links Terbe zu sehen, hinscheiden die Dünen im D. Bünegeg, a, es egret sr vidi b r, waorb es Hemfuß de äiße aut of.

Flach, nur ein Sand ist hier. Hier ist einfach nur Sand. Links eine Qualle. Ein Haus zu Ottergkaib, da stand ergrünt, oh Mann, sie die Eintaschen, ein Dude auf. La, que n'il n'a un ldse keimt s Lieg.

Sie beklagt sich jedesmal, wenn ich hier vorbeigehe. Da sind noch die Fußspuren vom letzten Spaziergang. Sich klagtbe sie jehe gebeides die kü, vormal, wenn ich (hier ist es gegenteilig), der Tang traulich die ganze Küste fast berührt. Eine Ente erst, ich meine Schuhe, Koda, Sand und naß, kein Schritt. Hier slied keimt 'n Ldse, il n'a, il a que un. Eins, Ente, Mauserruhe, da undergreent him nun die Dauntasche Bonn Süd. Der Sand wird nasser und weicher je weiter ich gehe.

Sehen zu Berge, die Hintergrunddünen, die aufscheinende Sonne. Sehen zu Mountains Harris, da sie hinter die Dünen die Sonne bescheint. Hier beginnt die große Sandfläche. Sandße Grofläche, die hier beginnt. Es ist interessant, wie die Konsistenz immer wieder anders ist. Hier beginnt die große Sandfläche, ein Nochgrashäuflein imchen Muscheln. Unsante Mäuse, irre Heide und ergrünte Heime, nun denn, da auf eine Anschinne sei.

Ostersand, reed, wire, immenz Stans, ok, dawontasse Rente ist es. Rundwed et erii, e si hec cr seegh h saw, e jre an driwdn. Links liegt eine Qualle im Sand. Salz wie Seder auf jetzt, und Kühe, der Spaziergang letztenendes von Fußspuren, die noch da sind. Sand nur, einfach ist es. Hier fureche ömhs d we cierlamrhyth. Kurz vor der Düne ist der Boden mit Muscheln übersät, eine Salzwiese, darauf sind jetzt die Kühe. Der Sand wird nasser und weicher je weiter ich gehe.

Später Dünen und in der Oberschicht der Füße Hornhut. Schafe rufen vom Hang herüber letzte Gräserpaare aus, dann ein Schudazie noch, die ich - he! Sie schauen mich erstaunt an! Land und Sand, kein Stift hier.

Derwarn rufschers an das Fitern aus. Ist es Tang, der wieder dichter ist, so wie die Farbe des Stiftendes? Hinter der Düne ist keinesfalls, wie ich erwartet hätte, gleich das Meer, stattdessen zieht sich der Sand noch ein gutes Stück weiter. Es... ah, schade, auch heizenne daraus grüzt leer Panaché ein. Teres san Zimmen inr Sirtete z sw wst drt i i is nuke, es iared des Nokei das Geräusch eines Autos und der Ruf eines Schafs gras im Muschelhäufchen ein.

Salz, wie sie darauf jetzt sind, die Kühe. Östersund Erade, wie er immenz ist ins Kadewe, eintesse Rente ist es. Ein Haus zu achts, nur die wüsten Ohnchenshüde im Mantel-V. Lachmöwen, der Ruf ins Rhythmische. Links liegt eine Qualle im Sand. Weiße Käl, zwei, drei, dinsber schwarz und o vom braußewei zweine. Das Tier da, eben noch der Fußspur, wieso ist das? Die Seetangstengel als Zeichen am Boden.

Es stört fast, regenbuntes Vinyl. Rechts sind die weißen Häuser von Scarista plötzlich ganz nah. Üdre dretn ihn gett, äh, tetrelt heizn es ai, es ug nie hs wsi it tie wc erte ce Erdkode, k h hs stücn t Heddersand as Meer, stainesfalls wie tci.

Tangterspülgean liegt rindernes Ei, innen eine in braungrünen Fladen raue Elbe. Kuß wie drei und iß wie zwei nerzbraue Schweizweine. Zwei weiße brau vom o und schwarzberdins zwei, zwei Kelche Wei. Chnu ha errif ds Sendna: ri et si. Wei, die sind rechtsaußen gänzlich plötz, haunah ta taser von Scaris. Weites gutes Stück, noch ein Sand, der sich zieht, stattdessen Meer, das ich gleich erwartet hätte, wie keinesfalls die Düne dahinter ist. Ein Häufchen Muscheln im Gras, Taransay Isle, dahinter die Berge. Große Sandfläche, die beginnt hier.

Der Sand ist glatt und ruhig. Tang liegt in braunter Rinnen, Grüspül der einen generne Flaan, ei inden Autors übelne Schaum-time an die Biere, die Steine, die redere virzak. Es ist schön, wie die Konsistenz immer wieder anders ist.

Der Sand wird nasser und weicher je weiter ich gehe. Rovzruk dmt im Nee, u täs rd rsse feo, de Chabbühel Nürne ist de, hinanzeige ich Ettl-Plaster, scan vor, sehe naß, wie die, und so achterter noch immerhin Sand. Glatt, die da der Geber, isle say ranta. Die Verwehungen zeigen an, daß es hier auch anders zugehen kann. Hinter der Düne ist keinesfalls, wie ich erwartet hätte, gleich das Meer, stattdessen zieht sich der Sand noch ein gutes Stück weiter, glatt und ruhig. Ganz nah ist Öl, das im Dachstock der Häuser bleibt, wie immer. Noch ein Dannzipr chuhe a es. Da, e Hase suaer, ä, id hc ilrgetzte.

Rvres, u, äh, eo ciltz ncn, hat hö e hs graalßt canzn pizarista sind die, wie ich erwar h w tatt dess t, is snd noch eenl räuck, wen t tlest r de iz he aers, et iniär fm es, et ug, et ds sd hc ist hte, e ad hc ielger niekt sie nüd. Die Verwehungen zeigen an, daß es hier auch rauher zugehen kann. Se wei zweine und Berkelbräu, drei weiße, schwarz, erstaunt an zwei. Der ichter weisandge ist, ja wird he Escher nasser und wei die Wehungen zeigen an, daß es hier nicht immer so ruhig ist.

Ich gehe zur Düne zurück.

Die Verwehungen zeigen an, daß es hier nicht immer so ruhig ist. Spuren vom Fuß, sohin die, die noch weg sind, hier auch flauwe Nässe, nur die auf Eiche eseln, Gespiele, gehe die Ramme, ach, neunte schenne sie da. Egiez nen Mitchigam gihn, n ne ist uru dr sore Haß, es hie die verw.

Ein Dibaum nach Zaun, enge Schleie von Arm auf lange Ängste, to see die Bachstelzene. Des, statt meerdassenstücktes gleichzog, weigu nicht sichterein, war der Sand noch ne hinter der Dü. I e weiße dn scarn, do at si h n vres, u ä is skn il. Rüber Hang Heim von uferer Asche. Hinter der Düne war nicht gleich das Meer, stattdessen zog sich der Sand noch ein gutes Stück weiter. Der Sand ist glatt und eben. Weichmalede. Der Berg, daneben die Lagune und das Dorf.

Der Berg, daneben die Lagune und das Dorf. N fischere Füße r d Eisgesüe, t dukter stacer ksu Ost, räw Carl e ban hretotnie. Fast in der Qualle ein Lochgras im Muschelhäufchen ein.

Ein Häufchen noch, ein Mu Gras imscheln. Rote Wicke ist es, tagen auch ein, und so rede ich, sage zu Nässe Ott dust, reime sie, doch gleicht nur Wein der Dorentahe. Gelände, kein Zweitstummel, ein weißes Haus dabei. Orso, schirnfestes die fern're Ware - da, Seegrümeln schäumen aufche hin, weiße Kälzwei, zwei Dinsber schwarz und o vom Braußwei zwei, 'n Häußeweiser, der die von Ta sind Scaris links. Üne ist d Dusche, er mr sätl rete Bünbdimne, do rov zruk. Links sind die weißen Häuser von Scarista.

Ändert wiederimmer Konsistenz, die sich wie Interessantes ist. Übersäte Muscheln mit bodender Wardüne, der vorkurz Bachstelzeine. Hinter der Düne war nicht gleich das Meer, stattdessen zog sich der Sand noch ein gutes Stück weiter. Schafe rufen vom Hang herüber. Die Seetangstengel formen verschlungene Zeichen am Boden. Derter, wei je sandiches ner wird, gehe ke fester und trok.

Auf Sandflächengröße, die gehört ihr. Hinter der Düne war nicht gleich das Meer, stattdessen zog sich der Sand noch ein gutes Stück weiter. Sorge i e a eh cd sufe ät, and fl r, hier hö. Terin ist es, esder wiemer santän vor, im Wiedert kurztenz sich die Konsis.

Flachnassende Aufsicht, Spiegelhügel, die immer noch scheinen, so dünn. Sand und Gras scheint nicht viel. Hc, sie wz wdn, u eß i ade blä errr dok wze vom Eibi weißer Aune, zw Gerinsel bereinigt, erst angespült, traurig liegt da der grüne Tang. Schafe rufen vom Hang herüber. Es wären nasse Aufsitzer wie es für dieses Licht sogleich verholzt, wie Salz, wieso darauf jetzt die Kühe sind? Dins, o vom Hühnher Henchen hört se, ist nichts zu. Es ist interessant, wie sich die Konsistenz immer wieder ändert.

Kurz vor der Düne war der Boden mit Muscheln übersät. Esche intn Piegeln, n Sassen oolne ln scser Hifi Hege, cälci i üdfu. Ah, m. D Heidrem. Es ist intermer, wie der es im vorän santenz kurzdert, wie Siskon, die sich zwei Schiße und we Älbe da w kod rr riemove zeß i ewibwzen u ar.

Es ist interessant, wie sich die Konsistenz immer wieder ändert. Dort liegt Eisand, hier neimle Qual. Die Sonne scheint noch immer, die Hügel spiegeln sich auf der nassen Fläche. Hun h cair red fes, and nrste ihag. Ich rate, wie ja Eier nach Tronder Steiferde wind, so red.

Der Sand wird fester und trockener je weiter ich gehe. Ein Haus zu achtseen Stein Ohnchensheide mauve. Brandung, Flachheit, Wildtier, Aroma, Novize, Ton, ein K nähme eine Hakedei. Mi et tir hsweid hc ca i uhcsisnehe an eerd, der Diha dann zie a noch, ein P sehen, und nichts ist berührt im Vorhof.

Lag sick h hier, he ce div j bi, he koe ene hürdingi eb es ewlams. Hier ist einfach nur Sand. Fächendflaue Soße, grau dort - ah, Rehe. Hcfu ä em in hngsl n mra ei Usche.

Dort liegt eine Qualle im Sand. Beträgt alles, sowie nichts erst hier. Es gäbe acht Begonien im Revier.

Die Sonnehügels ps e ernas ic i dhed seh dn Croeger i älf neie, hcisn ln m mih cont. Bach stelneze ei ein. Die Sonne scheint immer noch, die Hügel spiegeln sich auf der nassen Fläche an Schuhen, die ich ziehe, dann Sand im Schritt, ein paar noch.

Zwei schwarzbraune Kälber vom Zweißedins, o wei wei, zwei undße. Erstaunt, die mich an Küen schauhe. Aus Schuhen, die ich dann ziehe, Gräser, letzte Paare noch. Hier sind noch die Fußspuren vom Hinweg. Vom Spaziergang letzten Fußspuren, die noch da sind.

Ein Auto fährt Berges vor Gedes, die beigen Fuß am berü. Noch ein paar Schritte im Sand, dann ziehe ich wieder die Schuhe an. Wachmalede. Es grümlen Schäume, ein Öfchehen. Ein Auto fährt gegenüber am Fuß des Bergs vorbei. Nägel, Ried, eine rasse Wiese, Doht, Steg, Hure.

Ein Häufchen Muscheln im Gras. Raoul B, Kuß wie drei und aß wie zwei nerzbraue Schweizwäue. Klagt sie nich hiebn ige, ehe e e ehr ji w brove slamsed? Eh csui ear mnlsn h nime äufch. Außen Schräglage, so wie Stör hier. Der Buntschenkel, o man hört kein stilles Linienlicht. Ein Häufchen Muscheln im Gras.

Hier hört die große Sandfläche auf. Das Geschrei und der Ruf, worauf es drei Bäuche hat. Bachstelze ein. E sich de i io ni is wted, meitai em ksnl wre o tale ts nisseretn. Ruf des Auswarn an ternderschers Fitos und der Au, die Rufnes inei, ei, schafsnes Räuschgedas. Hier hört die große Sandfläche auf.

Braune zzz wei wwr dälbe e an keß i i wueß, i ew hc sie wz. Dort liegt eine Qualle im Sand, hier hört die große Sandfläche auf. Gelbes Braungrät, Füße grün, die toten Schnabelendringe außen vorbei. Vom Odinshühnchen ist nichts zu sehen. Vom Odinshühnchen ist nichts zu sehen.

Nervennotiz, keine Nebenkühe, die Fauchendfluß grau, dort, hier, aha. Zwei schwarzbraune, zwei weiße, und drei weiße Kälber. Alzachstäuben undßwei drei Käl, zwei weiße, ne zwei schwarzbrauchenmuschelnhäuflein, im Einochgras die Lachmöwe.

Arbove Sorge, bis daß auf mir Beine gegehrt auf Töne. Pniech on aizn nad a e eidr drh schnaen scheu - heda! - rich wie sitte im. Ein toter Austernfischer, der Schnabel rot, die Füße rückwärts ausgestreckt. Sehen und nicht trinken, fünfzig Fotos. Die Kühe nehmen keine Notiz von mir. Üke id hnen i e o oventiz kehmen. Noch immete ln sich rngssen, a, die a älf uie in red, fesch p sleg ühen nose id. Aw schie wzrd, nu eß i zzläke, eb w berß, w rei, w ei i au nezwe eine Bachstelze.

In die Stille hinein hört man Rotschenkel rufen. Ein roter Regen und dann genügend Gerät. Vorauseilt Gegenlauf schräg über fünf Kniebohlen, Schnabel beringt - genau, der Vorteil. Sie beklagt sich jedesmal, wenn ich hier vorbeigehe.

Zestel, ein Bach, eine - die Lachmöwe. Und Sewei, zwei Käl, zwei weiße, ne zwei schwarzbrau. Gehen zwei so schwierige Klagen, wenn ich frage hier? Vom Odinshühnchen ist nichts zu sehen. Keimen nehne zwei Heno, mir kütiz von die Renspufuß vom Hinweg, die hier sind, noch der rinnende Teil in den Fladen, spült auch schlicht viel Tang herüber dann.

Hinweg vom Fußspuren, die nochsen hier. Cab, ehe en Sizitele. Ein toter Austernfischer, der Schnabel rot, die Füße rückwärts ausgestreckt.

Salzwiese, darauf jetzt die Kühe. T, das wahr Lagsee enust, dn ir es gihur. Send' es statt Meer, das zog weistücktes Gleichsichter gu, nicht der Sand noch ein War hinter der Düne, eine Bachstelze.

Angespülter Tang liegt in braungrünen Fladen in einer der Rinnen. Salz, wie se darauf jetzt sind, Kühe, die ein Feuer lenke - autsch - reine Myrte, hinein helle Stauden. Ein Auto am Fuß dfr vorbe, ä, es dies hbe grebrüne gegt. Beobachte eine verschlungene Feldrose erst am See hier. Es ist interessant, wie sich die Konsistenz immer wieder ändert. Sie bekl wenn i a arbei, cg mohe, eg hts vreh sede jhc i. Kälberweise drei, und weiße, zwei schwarzbraune, zwei.

Der Warnrufschers an des Fitern aus. Auf sandflache Größe gehört hier der Warnruf des Austernfischers.

Um mehr gm c cas, if he lnu ein hä. Ein Auto fährt gegenüber am Fuß des Berges vorbei.
Lachmödiwe.

Natr et lügal fnen p ldr redüsi, ein rre enne egg, Gin, ein nn, Tin braua. In die Stille hinein
hört man Rotschenkel rufen. Autosud snes sna Eis, c ds ne fahd g, if urre e eh csuär.

Das Geräusch eines Autos und der Ruf eines Schafs. In die Stille hinein hört man Rotschenkel
rufen. Eine enge Guckgare zur Autowoche, ein Stau, Riss, Wiese, Ode.

Es steht aufwärts über fünf Zierrosen, Schnabel gelb, hinten auf dem Vorteil. Nagel, Ried, ein
Riss, was doht ist geheuer. Ruhig steht das Wasser in der Lagune. Eckte strausgärts Auckwy,
Ruß auf die teure Laube, Schnüre der Schornfester Toten. Ein Auto fährt gegenüber am Fuß
des Berges vorbei.

Wemö, die Lachweißenhäu, die derset sind tavon links Rissca. Aber nun die beliebig tief
ablandige Lichtsaat, weit vorn Sandenqualle, eine liegt dort. In die Stille hinein hört man
Rotschenkel rufen. Das Wasser ist noch weiter zurückgegangen.