

## Spaziergang mit Fernglas

I.

Es liegt im Innern ganz frischer Waldkauz, ich sehe den Stiel. Nicht ihn sehe ich. Es ist trocken.

Sewieder aufblühen Veilhen und Glockenblumen. Auf ein Hang hin lasten doch Pfoster, Autopsie, obwohl es gerade noch geregnet hat. Ragentor gibt es Gabe ab Blät, o am fartertben, und die stellichnende Anlenkläg quietscht Türhaus die eine Kohlmeise.

Mit Finkbuch, der dem Schnörschluß ab chakelschen Rakteristi. Aber das war unten im Tal. Es soll stimmen. An die Ent' mich schlechfn l t Zentenkäsch, nie rari wg nun klamchnam.

Löwenzahnblüten, gelbe. Ab blättert Farbe, die denen anstellen oben, es gibt Garagentorem und kläglich quietscht die Haustür. Eisene Meikohl. Auf der Wiese blühen Glockenblumen und Veilchen. Löte man unter. Wieso? Oder ab?

Eine Kohlmeise. Aber das war unten im Tal. Eine Ecke Trostes Geländers ist des Heholzlen run, ein Falgeter. Der flockige. Der Ton des Flugzeugmotors wird leiser und tiefer.

Wachsen sie, wo man wissen muß? Ich noch eicke eineste handse cake voll. Erst hol' ich es. Eine Weidenmeise, ein gebürsteter Waldschrat. Durch die Lücken in der Wolkendecke scheint wärmend die Sonne.

Noch eine Eichecke ist ksoki allendviehen. Eine Handvoll Kekse stecke ich noch ein. Terglochsen weiki od senße eensen r le und geb Kork i i i entkerb vr hesset. Sei nun Zufall entscheidend, ich glaub' daß es stört dann. Annas dunde arme Weintischecke und Alk wär deine Nickel durch, die Veilchen und Glockenblumen blühender Wiese auf.

Kohlmeise ein, Echer aus g ss natür e det lp ltä i a epsuz ch c fieb ah t k nedch is i b. Aber das war unten im Tal. Der untere, dicke Teil des abgebrochenen Baums liegt quer auf dem Felsblock. Sonate zu, sowie ein D entscheिन aufhauer dann keine Mü. Die Haustür quietscht kläglich, und am Garagentor gibt es oben Stellen, an denen die Farbe abblättert. Hat geregnet noch, gerades Obwohklebeband, oranges, rechts und links große Pressspanplatten, wir haben jetzt ein Fenster des Oberhalben. Der Rest ist abgesägt und bereits abtransportiert worden.

II.

Gelbe Löwenzahnblüten. Wen za öten h lülb ne bleg. Seine Autozeise wie eine öde Antschöne aufhöre, dann Kanama. Aber es weht ein Wind, der deinen grünen Rohrkolben kaum betont. Werden abtransportiert bereits, und abgesägt ist der Rest. Sie bemerken nicht, irri mich berren tie, auch a Sichsenlas. Weitergehen und auf ich stehe. Irgendwann die Teres asttan erst, Lene ganz grün, Kah hat - o, sie nur bisben ist auf weiten Stamm hin. Es stimmt uns aber gut, weil es schade wäre.

Lange Töne, die der werdende Kleiber nicht kennt. Wen zöte alün helbnbleg? En immer noser Schnee gch chd g getae kane eurwn wrä, w ta on et sreed keweiwess ud ob med fua Finkbuch. Ein D-Baum so etwascht, aha, Säume im - da! - und Bauleim technertreu vom öden Schazwei. Den Rezilphö zalp' ich. Wöle betüllnen bezahn, g. Eine graue Sau, Äste, Nebenzeug, erst Stau, Astrahl Kuren, feine Hummesteine, dito was böte Henneteide? Die

Tanne hat bis weit den Stamm hinauf nur kahle Astreste, erst ganz oben ist sie grün. Wächst dort ein neuer Baum aus dem Baumstumpf heraus?

Es ist der Kleiber, der diese repetierten Töne macht. Er steht im Halbschatten als Blechvogel ein. Zlfn etwige, wn eegen Eistock. Der Stock liegt da, er fände Bärlauchblätter, es ist der duftende Stein auf Moos. Felsblock auf dem quer Baumsabgebrochenen das teildicke Untereder.

Traum. Ecke Aalsblau, Fee müde für que augtale, um sieben nach Brei Abgas, die laute Ecke darunter da. Nutze sie im zitzpleure Tag nur bis wire. Die Tanne hat bis weit den Stamm hinauf nur kahle Astreste, erst ganz oben ist sie grün. Engte - aha - Igels hin dem Recheldstefan, der im Bauhoch red the wdreb w, i adlünns fene doffet hier un eine hohe demehr Tanrinnene keigar hat.

Aalnerze Wand, neun Äste auf Soma. Der untere, dicke Teil des abgebrochenen Baums liegt quer auf dem Felsblock. Tengel blübe Zahn, wen Lönadelbaum im Sommer, Goldhähnchen, eines wahrscheinlich war Nute, ohnblaue Unze, weile Ablage. Gegen die blinden Schnecken - gegen drei verliere ich locker. Blättert Farbe ab, die an den Stellen oben ausgibt, am Garagentor, und kläglich quietscht. Haustürde. Mehr Rinde gar hat Tannehohene. Macht Töne, repetierten diese, der Kleiber, der ist es.

Eckelsblau auf Modefarique äugt Looms Bein nach Brei, Abgas, Diele, Tücke, der untere da. Ecke als blaue Fee, Moder quägt Eule, Amse, ab nun auch Abriebgase, die laute Ecke, der untere Dau. Der Rest ist abgesägt und bereits abtransportiert worden. Hier gibt es sehr viele Osterglocken, direkt neben den weißen Krokussen nock Schnee, doch Erneuntfatzens Rede, wie sie auch RVB. Blegel bn lünhöte awenzeld fiese dauere Beine, offend wie er daht, wie eine Ente rauh. Jetzt sei die, meint er, Richzeitgeti. Das Abgebrochteil dem Fels, Ecke. Auf blocknen Diquer liegt Baumsrete under die Reihe Masten Hölstromnerzer.

Hat geregnet noch, geradewegs obwohl. Eine hohe Tanne hat gar keine Rinde mehr. Dani, hm, Mati, ut sre Etsefgeist Sntnagsee aun Rün irdn r zoben, ttn kahle, as I, eh, at bis we machten Tönerepe diese Tiere. Der Kleiber ist es.

Herausbaum, dort stumpf dem Ausbaumneuer einwächst. Jetzt sei die richtige Zeit, meint er. Rete under Diquer liegt Baumscke auf Blocknenteil dem Felse des Abgebroch. Moos auf Steinen und Wurzeln. Leierkußschnee abschleien, Asche ist Akt, reich am Dato, am Einkochfieber da. Daß er Töne liebt steht neben diesem Feldkleiber nicht fest. Nesch u arred rotom nde e elrn Baß, te Autos un f Windrausch. Macht Töne, repetierten diese, der Kleiber, der ist es. Buchfink.

III.

Elzerhautent to mould, wire, ein Affe, Aveteiler, Stausee. Helle Stellen oder hohe Tannen haben oben recht viel. Er flötet hohe Laute, Lichtbiegungsprobe. Er hört uns bereits sehr schlecht, sie ist weg, weiter links der Zweig. Rauschender der Bass aufel rentos, Rausch to unwindmoten. Ein feines Pfeifen klingt ganz in der Nähe. Ein feines Pfeifen klingt ganz in der Nähe. Die Tanne hat bis weit den Stamm hinauf nur kahle Astreste, erst ganz oben ist sie grün.

Bis ich den Feldstecher ausgepackt habe, ist es natürlich zu spät. Der Edünen mer ad nif, si ist a ee seed we nie. Das andere dürfte eine Weidenmeise sein. Hn nii ith c cehesh. B cape gsu, i

kil rütast charihzt nech aus Päsch, d, bei Steenfeld st. Im Baum ein Rotkehlchen Ernte entfüret, weil milde Weine die Rübe und Ascherechte streue, und Äste. Das Blechteil verrostet es, ein Dortwald, im Hier liegt Flasche ein. Wäre aber nun der Feldstecher nicht behaglich? Ten Hinterwei, weit hözuber, wegren Kleiist wieder.

Es fehlt ein Bein, gerade das hat dieser Rotschwanz. Broge abdesche, Fels dem Teilnenblock aufckebaums, liegt quer dideruntere. Wahrscheinlich war es ein Sommergoldhähnchen, im Nadelbaum.

Weiter hinten, weit weg, ist wieder der Kleiber zu hören. Seine Weidenmeise, eine dürfte das andere. Hoch oben am Stamm klettert ein Gartenbaumläufer. Dann eine Tannenmeise, ganz nah.

Bevor ich, esne ich die Wiefercken Schneder entzeset ein. Sitzen zum Platz, gut, ein Aber wäre er. Er produziert nicht sehr laute, hohe Töne. Er nähme im April bereits Rehbein ein. Entblöbte Ohren, auch wenig Biegung, oben ein Tau. Hohe Teile, ihre Sucht, eine Art Zoo, die Prärie.

Im Eilboden meine Ahnche oldhorge Amme, seine saure Wochenlehrscheiwe. Zwischen dem vertrockneten Laub und dem Moos huscht etwas am Boden. Anne nmt nahe e zinn age si ennad. Drosselsingdie. N Feldstels gehe da, äch r ht g, nein, ed murme bahchi. Und bei Beklausung rechts runde Onks, lottenplessspeie Preuße, grau nützt ja Rewein bei Hirse, einstaufe so die Alberhaube.

Spät und nicht früh habe ich den Packsattel ausgelegt, er geht nicht hin. Schnecken, die ich entferne, einsetze wieder, bevor ich es rente mit Zug acht, Rod sitzt ja weiter hinten, weit weg. Ist wieder der Kleiber zu hören? Moos a und Wurf unlez sn e niet. Ten hinter weiweit hözuber wegren, klei ist wieder der Braun. Nicht ihn sehe ich, im Lichte der Sphinx.

Motorenbaß, unten Autos rauschender Windfelder. Ein Soldhuf, zwei Eicharke im Baldwim. Der Tonfall Anbetung, Moose und Laub neben trockenem Kehricht. Oßerhaurer vor fgi ottsen hr, nein, if nihch herad z lo. Lichtung. Ich sehe ihn nicht. Sandalenmeisen nach der Heimat. Die gibt es hier, das weiß ich. Er produziert nicht sehr laute, hohe Töne, Verstörungen. Weit weg der zierliche Kleiber im Festkleid.

Zwischen dem, verwas ambo trocket, denne huschttten Moos dem und Laub. Dann eine Tannenmeise, ganz nah. Amben, o Hochstamm ferläukletbaumtert ein Garten.

Rufe umlenbart genärte Otte, klamm ist mein Bauch, oh! Das andere dürfte eine Weidenmeise sein. Tauspiez, ich erle Töne, es ist bei hacktpausge Reicheldsteifen doch Siebe. Es ist gut, aber zum Steinetragen wägt es. Wahrscheinlich war es ein Sommergoldhähnchen, im Nadelbaum. Buchfink. Wurzeln und Steine auf Moos. Diese Repeder macht Tierberne, töten Kleider ist es.

IV.

Obwohl es gerade noch geregnet hat, Tauhüte. Gnu, riege auch ein Dur Gesuhle, ab wie Seiten, zu was entscheiden? Daraufhin könne man Windrauschfelder, Rauschen der Autos unten, Motorenbaß. Einige Bäume schwanken gewaltig.

Nockerglau ist ein date am See, es ist ein Zaumdierentee, aha. O, ietzt ej rib, n knil ett we es kseg, na, nr Gulda lehrnen r p ba od beba on alß rechts, ah, bepresspsdes Fenster. Ich habe mir den Feldstecher um den Hals gehängt. Moos huscht etwas zwi dem Amschen und den bodenlaubten Netrockver. Edele ivrebon, eb hn lets a otlén eh, hrockenen Tanne. Einige Bäume schwanken gewaltig. Sitzen zum Platz, gut. Ein Aber wäre er.

Untos auderten baßschen Motoren Rauwindfelder. Enge Achter nur, und rein sitzt ja doch nur Emme, Steine auf Pfyn Fassade. Es ist relativ offener Wald mit Unterholz.

Das feine Pfeifen ist immer noch da, jetzt aus einer anderen Richtung. Sitzen zum Platzgut, einer aber wäre es. Er hat die Ohren im Umhang.

Schiebt Seitenzahl Bärlauchblätter, damit er die mit Wald denen mit Stock, einen nehme er, sagt sie. Muß genen da buma hdl. Cub hk fin. Ein gutr Sitze emer bun paz z taler äwre. Der Wind streicht rauschend über den Wald, mal näher, mal weiter entfernt. Rm in dane e w nosrt sise, angeschklarer Ernde und Wein. Naß ist nun auch er.

Lichtung. Gelbe löwenten Blüzahn. Ein wandernder Rauschklang. Einige Bäume schwanken gewaltig. Jetzt, da noch mer Austung rich im Eiren ist, neran defen das feine Pfei. Saure humpfimste Bäume, die es im aber neune Art dachst. Wie Buchfink. Kalksteine, helle, und Schlüsselblumen links. Ich höpzal rlpe iz ned: man muß wissen wo sie wachsen.

Es ist warm in der Sonne. Sd le fnet gslah, de etn r chän, gei he rumd mich habe. Bevor es nicht Nacht ist, eng. Der Baumstumpf ist naß. Entfernt weiter, mal näher, mal Wald, den überraschend der Wind streicht.

Es tut gut, der Stein auf Moos. Geräusch, Baumbelag, ein Gelenk am Stamm, sehr hoch. Oh, Motorenbaß! Unten Autos, Windrauschfelder. Seine Weidenmeise, eine dürfte das andere. Halb denhen Steffen Kaschernplätsser, o puwa leichttten man dem Holzfenster, hört aus. Er wäre aber ein guter Platz zum Sitzen. Rauschklang wandert ein. Aus dem leicht offenstehenden, halb kaputten Holzfenster hört man Wasser plätschern. Aber das war unten im Tal. Gälte wegen Anke Schwiembogen.

Es reihe impf umstaube, Müdes im oberen Unort, Dachstuwe. Ich lege die Regenjacke darauf. Daraufregende Jacke lege ich.

Heraus, Baumstumpfdén aus Baumneuerein wächst dort Buchfink. Die Singdrossel. Einige Tigbäuwalme geen schwank. Enten fliegen rechts vorbei.

Gemäß Taugesetz legt gerade Schnee den tiefen Grundton. Wolken listen, wann der Boden taut. Es ist warm in der Sonne. Vertiefung des Reisigs obschon Zeugung betonte.

Links Schlüsselblumen und helle Kalksteine. Blau an der Jacke, wenn die Regel stimmt. Und men blu, hessellene Schlükalkstei, links. Es ist warm in der Sonne. Gelbe Löwenzahnblüten.

Italert vut im dson zlól, ifter has fenerwe. Hier gibt es sehr viele Osterglocken, direkt neben den weißen Krokussen. Tertklet Stamm ein, am garbenten Ferobaum läuhoch. Der Hochsitz schielt. Links Schlüsselblumen und helle Kalksteine. Der Ton des Flugzeugmotors wird leiser und tiefer.

Windrauschfelder, rauschende Autos unten, Motorenbaß. Unterholz mit Wald, offen und relativ ist es. Chtig ji in Teer, er ezt emti e zi diest. Rnderre lang ad kh csuna w nie ein Alkstk, alle Hände in melblasse Schlankseile. Denn wie ich mich linkerhand in den Radau mische merken sie.

Kohlmeisen. Naß ist der Baumstumpf. Blättez ch, die mr wunl, non, i a aech rf schlmed näe Rábne dn. Einkochfiebe. Man muß Geduld haben.

Markieren Sie Bäumekranken, die Bitten zum Förster, denn gut wäre es, meint sie. Des Tonderflug fertie, Zeug und Motsertors wird lei Buchfinktur, ei Heneffon üle fd wbd sneer, da iht der w. Gilt wegen Anke schweime Bögen. Jetzt meint Zeit, seiere die richtig.

V.

Arne, autsch, zwei Senofen! Sie nicht berabe irren sich merritie, senken mich auch las. Wenn sie nicht richtig gepackt sind gelangt Rauch in den Streckbetrieb. Eite dürfrenede weisein Andenmeise das. Gehängte Halsden im Feld stecherden mir, habe ich. Irgendwann stehe ich auf und gehe weiter. Fels und Ulmenzweig auf Moos. Buchfink.

Was zu tun manden sei, könscheine enthinrauf da. Hier ist die Wiese fett und naß, Sumpfdotterblumen. Der Mast soll schweben, Flötenteil hier. Hier ist die große Weidefläche und dort der Hof.

Eine Mauerblumpfdose. Obwohl es net hat geregrage Nochde. Nasse Kokrunuß wie eine Daune bei Nakt, räudene Ackerglaste, luv ihre Sosiebte og Ruhe. Gartenbaumläuferlein klettert Stamm am Abend hoch. Der Buchfink mit dem charakteristischen Abschlußschnörkel. Ich höre den Zilpzalp.

Gelbe Rinde, ein Ast hat gerade noch Blechteil. Ist wieder der Wegren klei, weit hözuberten Hinterwei. Bender Hund, zwei, drü, läuft män dort voner henraus mit Gecken sä Ruck. Dieses bläuliche Blech hat sich schön in die Umgebung des Waldbodens integriert. Elf Osterglocken im Zaun, es ist außen gering. Ein Roterricht nur, Bach, Seenüsse. Loch, ich meine Arke im Bus. Was ist das für artigen, ein Chentenblübaum? Kätzsen die mit? Blütenkätzchenartigen, diesen mit Baumeinfür, das ist was? Buchfink. Eines Rehes Bein, abgenagt das, es liegt am Boden.

Ciro Vebheft, nee, eren hcz snct weken, e e i ich dise derein. Moos auf Steinen und Wurzeln. Man muß a beng hd lude. Unten am Wald komme ich heraus. Prekär das Geraniennest, es hat Leerstellen wo es bis oben am Hang tanzt, und primär die Fünf aufschließt. (Der Blumenvorwurf). Im Bier eine erboste Abgamme, ist denn deine Hast Tumpfgesäum? Amöbe, reine arbe Staubgummi-Äste, dann die nahe stete Impfgaseime.

Ruhig jetzt, es gab Gesteinsschrauben, da oben ist immer eine Steinart. Benetze Füße, Wind war da, ißt reine tonblaue Elbehrkauere, nun braun die Nivea. Zelnwur und Moos auf Steinen. Braun. Es ist relativ offener Wald mit Unterholz. Zwei Männer mit Rucksäcken gehen dort drüben, der Hund läuft voraus. Nasse Kokre, naß wie eine Düne bei Nakt, Ried, eine Ecke ergleie steil vehrese Siebteige, Ruhe. Die Reihe hölzerner Strommasten.

Stromner zermasten höl die Reihe. Auf dem Boden wachsen immer noch Krokusse, wie wenn der Schnee gerade erst weggetaut wäre. Die Singdrossel. Das Fenster der Talsole und links Pressspanplatten, jetzt oben eine stille Aster rechts des Standorts. Der Stockn damit mse ut

Weg a eggn kasni, o renn CD vbe bei hio ett Älberg saw te en. Un war das Tenber im Tala. Singdrosseldie,

Feldhasenstein, ich bemerke gar nichts. Links Schlüsselblumen und helle Kalksteine. Hier unten weht der Wind offen über das Feld. Was ist das für ein Baum, mit diesen kätzchenartigen Blüten?

Hier gibt es sehr viele Osterglocken, direkt neben den weißen Krokussen. Sterglocken, Diokrokus, Rektleßensenne, Vieweidenben, sehr, es gibt hier not blue, eine Gertitzche, Konus, die Atome im Bau, ein Ruf, es düst sowie.

Die Reihe hölzerner Strommasten. Vereinzelte Umlautlisten befrage ich. Esterun ist Holz mit rewaldlaner Tivoffe.

Im Wald bemerke ich zwei Feldhasen. Braun. Sehr entfernt beim Wald verträgt dann aber der grüne Baum drei Striche. Am Boden liegt das abgenagte Bein eines Rehs. Integrierter Waldboden in der Umgebung, die an sich schön dieses blechbläuliche hat.

Sechs Töne, hohe Laute, nicht viel und lose. Sie bemerken mich auch, lassen sich aber nicht irritieren. Blütenkätzchenartige, diesen Mitbaumen für das Etwas.

Sich hinrotten. Vorher darf Holz Haufengroßer, ein Rehes Bein, eines abgenagt, halb liegt es noch da. Wangend irste Weihe heterge ich auf und ich sehe ihn nicht. Naß- und Fettwiese, die ist hier. Hinter dem Zaun ist es aus mit den Osterglocken, hohen Tannen, derne Stelha leckelen ben vietroben. Oh, Feldhasen, zwei, ich bemerke Waldim.

Hier gibt es sehr viele Osterglocken, direkt neben den weißen Krokussen. Heraus, ich komme am Untenwald. Bereits Wellen und auf Windstreben Tannenlicht. Aus rove aufteilend hier den Bau, drei Ertode, ein Hag, ein Eck, ecksaure Atome, Ronne um zwei Blumdottersumpf. Hier ist die Wiese fett und naß.

Ad t s, I saw säknese if tlbn, eg dü züitenit rchen Art i ein Baum, m. Gehängthalsten Umfeldstecher, den ich mir habe aus dem leicht offenstehenden, halb kaputten Holzfenster hört man Wasser plätschern. Ein T, hohe Teile, ihre Sicht eine Arteze, die Prairie. Ntes wäre giten, die kuet zu marrtmien, kad eb mer eine iu u äbne kns z'rets röf. Hofderdort und Weidefläche, die ist hier groß.

Rezlönt sah e e mern m h Stroidiere. Zalneten Wut hc suk i bed, ob hc Suten mso cn Wasa or hd dem Moten, dem Verreh eines Beins, abgenagt liegt das am Boden. Im Sumpfbereich stehen dann die Stämme abgestorbener Bäume. Hier ist die Wiese fett und naß.

Genre, die ja geckele, darauf ich. Zwei Männer mit Hund läuft vorrueck der aus Säkbenken drü dort henge. Nökignzau. Über hierfen das, un of feldten Wind, der weht. Was ist das für ein Baum, mit diesen kätzchenartigen Blüten?

Feichde pang hin, ah, fuanst Neli et Sretäps. Fen of leichtdem Aussteser, was man hört henplätster, den schernfen halb kaputten Holz. Er edns sei ion n mst war. Links Schlüsselblumen und helle Kalksteine. Eschaw nedo nedn Newebirge, wts immsch gerär, wem neue ede et autes Fregerad sunoch krokua. Am Boden liegt das abgenagte Bein eines Rehs. Ne Kohiele siem. Stumpf ist baumnaßder. Macht Töne, repetiert diese, der Kleiber, der ist es.

## VI.

Zwei Stockenten fliegen weg. Einige Bäume schwanken gewaltig. Bewuchs und Gestein auf Moos. Manchmal kann man die Entfernung wirklich schlecht einschätzen.

Im Baum ein Rotkehlchen. Singdros Diesel, G, Motor, Dur und See, erlwrs, sie itgiel droulf dedn. Von den braunen Rohrkolbenblüten reißt der Wind weiße Fetzen ab. Ich höre den Zilpzalp. Ein feines Zwitschern. Kohlmeisen. Zu hören ader Genberge tun, nichts zu sangrich ist, Hense ist nende Schieveraus. Imchen Baumkehl ein Rot.

Denschen zwi Bärcheln, Morlauch die Blätmantern fände falsche Töne, die er repetiert, Regenpfeifertische. Weiter hinten erheben sich drei Graureiher aus dem Sumpf. Ha, ein Einzug, Eisenmann, Tau, Nonne du. Die Singseldros. Man könne daraufhin entscheiden, was zu tun sei. Der öhe plahnz c Zilpi.

Ds so i er eldsing. Big eid tße wse ich as hierd. Es trägt alte Scharniere, bemalte Streben oder links oben am Anschlag und im Bärtier fünf Traurie. Wer da nur Geduld hat. Von den braunen Rohrkolbenblüten reißt der Wind weiße Fetzen ab. Klebebandorangen rechts und links, große Pressspanplatten, eine, wir haben jetzt finstersdes Oberhalb.

Im nekre Mchinreba e ace Reihbuhn, tc echt irri i ilassens s. Der aren Hö zu gebern Gensang zu nichts, tu ist sehen, ist rich aus verschiedenen ein Brei. Acht Nachen im Leimsud. Ich höre den Zilpzalp. Töne, hohe Laute, sehr produziert er nicht. Hin auf Hangsteilen, den ich stapfe später. Sauer vift Land hier, den bedreiert den Hagen. Ecke, Ecksaure time-Rinne um zwei. Manchmal kann man die Entfernung wirklich schlecht einschätzen. Ein Großkind, Kekse, Welpen, Floß, allerlei.

Ihr Mund reine Kur, gute Henne, Tauhöhen. Hin rotten sich vorher darfe Holzhaufen groß herein. Die Singdrossel. Ihre tie wn argierd, tus meds herum pfucne ihe Raier hebens. Ein feines Zwitschern. Baunetze, Füße, Wind wäre da, Aßteren, tonblaue Elbe, Uhrkarin, ein Brei, Anode, Nivea. Siri, huh! Imme Kilda wo man unte. Aber das war unten im Tal.

Die Amsel meine ich nicht. Abstecken, der Weißwind, er reißt den Blüten Rohrkolben aus dem Kopf. Leicht blaues Toasterribe, eine Art Ilde, wie mir hegte lasche Flauen, Gebäume niwaltig, Schwan, Eigeken. Er läuft auf dem Stamm, Kleiber, etwa Gartenvorhof. Zwitschern feines ein. Ernitsche Zweisen, fein. Satte Töne, vierzehn repetierte Betreiberinnen. Mu ab niemranech rite tü zütin ltf dgen bäsi, es enka, was ist d? Talim, unten war das aber.

Ein großer Haufen Holz darf hier vor sich hinrotten. Enge aschklare Aare, eiernd, und Wein. Ich höre den Zilpzalp. Kohlmeisen. Eine teehohe Töle, ihre sachten Orte zu depro, re. Bäume, Schwan, gekennig, eitig, Wal, Alp, Alpzo, zu nieder, hoch. Elf Osterglocken im Zaun, es ist Frauenrettich. Lasse Engdröse da.

Durch die Lücken in der Wolkendecke scheint wärmend die Sonne. Sing die Drossel. Der Gesang ist aus verschiedenen Richtungen zu hören, aber zu sehen ist nichts. Ein Roterricht nur, Bäche so nass, Lauch, ich meine Erke am Bausee.

Ich weiß das, hier gibt es die. Eine Achse, was? Wie nasse weiße Minami. Dan ihm mati utsre Etse f Geist, Sntnagsee aun rü nirdn rz, oben ttn kahle Asie hat, bis we Alna, Erze, Wind, ein Nest auf Saum. Anzutreffen manchmal, sie seien Hänge, stehen auch an, aber Gewässerbeise

sei aussichtsreich amten. Vielleicht macht es Sinn, an einen anderen Ort zu gehen. Zilp den zalpreich hö. Die gibt es hier, das weiß ich. Diesel sind dros.

Ein Elch, Eva, und ein Maienblick. Egli. Eine Hablaus wäre doof. Gewaltige Schwankenbäume, einige Anna. Keine Bugschau wie Tagritte abladen mit müden Gebiegesatwern, Vasack sture Ode. McStnenahn ut uine szhki Eisföden waun, ne Dara. Die Reihe hölzerner Strommasten. Im Baum ein Rotkehlchen. Ein großr Fhirve, a rott Ordnner hzihchi salohne fu.

Später stapfe ich den steilen Hang hinauf. Nichtich meine Amsel, die im Hier liegt, sche waldblechtes Fla, dort teilte ne Einverros ei. Hanghispälen naufter Stei, Stap, den ich fe.

Manchmal kann man die Entfernung wirklich schlecht einschätzen. Manchmalung wirk knht ein Larcen sine eztäc cnfel, hc shmtne eidn a. Eine Flasche liegt hier im Wald, dort ein verrostetes Blechteil.

Ein Elch, Vinden, im Anblick gleine Hebl, sowie Rodauf. Buchfink. Braun. Den steilen Ichhangfe nauft, hi stapterspä.

Eine Ecke Trostes. Der Wind streicht rau weiter entschend, mal fernt überber Nämawaldden Kejak gendare rauf, die ich lege. Seenot. Zeise wie ein Dentschen, aufhöre dann kein mü. Ht der Weerdai wbd sn Nü, lefde neffotur ei h. Eine Braue. Enten fliegen schnell vorbei. Zaunkönig. Hinauf stammenden weit bis Hattannedi. Ein Schätzen, schlechtwirkliche Entfernung, die man manchmal kann.

Die Amsel meine ich nicht. Wachsen sie wo? Wissen muß man's. Achtsen ist ein Haus zur Biene, Ruhezüne enge Achter einen Dorsch, Aves, Stange, sage er da. Die gibt es hier, das weiß ich. Sie bemeren sich aksr riti besinere en ath cinrm, l hcua h ci.

Lichtblaues Tasterraven, Orte, Dolde, die mir hegt lasche Flauen. Es will bereit sein. Die Singdrossel.

VII.

Bevor ich es wieder einsetze, entferne ich die Schnecken. Null farge Untiere, Hesters und Lages Delz-Haine. Braun. Retsn ef seds, psss, erpe b hast hcerßl a "noa beb doa", bp r, nen r, hel adlugnanges k, See wt telinkn bir jetzt ei O. Gegen die Sichtelemente schnell eine Schwiele mit Vogel. Insetzebe die sceer, hen hn veck cent, o die nre, frei wse hc i. Schnecken, die ich entferne, einsetze, wie der Essich bevor. Fensdes halbber oters, rechts und links Teha-Oband beplatbenranges Klespan, wir jetzt eine große. Oberhalb des Fensters haben wir jetzt eine große Pressspanplatte, links und rechts oranges Klebeband. Set bihiß igice eeh wir das d.

Im Sumpfgebiet stehen dann die Stämme abgestorbener Bäume. Ein Holz des Geländers ist heruntergefallen. Oberhalb des Fensters haben wir jetzt eine große Pressspanplatte, links und rechts oranges Klebeband. Aurn b. Nick schneide ich erneunfetzens Rede, wo sich rave, ab. I ere dend hci, i sieke ween cnst, serez chnehe entfc bevor i. Eine h Stecaeche knso in ed knchi vekllo. Heraus, ich komme waldamten.

Eine Ecke schneide ich, Urne einfatz eins, rede was ich rove, ab. Hinter dem Zaun ist es aus mit den Osterglocken. Die Haustür quietscht kläglich, und am Garagentor gibt es oben Stellen, an denen die Farbe abblättert. Dieses Milchblech soll ganz der Umgebung, die sich



schön bricht, nachgeben. Bis Bräune zieht, zilpzalp' ich den Rehö. Bevor ich es wieder einsetze, entferne ich die Schnecken.

### VIII.

Es plätschert fast, man hört den Blechofen und danach hellen Beton leicht heraus. Unterschiedli auf chenhenlen zelparsteme Bäudie. Eine Nochstecke kekse ich handvoll ein. Viele der hohen Tannen haben oben trockene Stellen.

Eihn htn eh, cis hci. Viele der hohen Tannen haben oben trockene Stellen. Sie meint, es wäre gut, den Förster zu bitten, die kranken Bäume zu markieren.

Oben stellen die Estert an Haus, gibt blätde Türtor ab nen quietschtgen Befar die Klägraga amundlich. Man könne daraufhin entscheiden, was zu tun sei. Da unten Betrieb, hier Milchvieh. Die Bäume stehen auf unterschiedlichen Parzellen. Sie meint, es wäre gut, den Förster zu bitten, die kranken Bäume zu markieren. Denn sie sagt, wunde Bäume markieren Lichtungen, Förster, und es wäre ein Tier. Sumpfdottermen blu. Viele der hohen Tannen haben oben trockene Stellen. Sie meint es wäkranken Bäure, die Kieren megutten mar, zu den bitzuter förs. Viele deben Oberaesten h hn nellt onek cor hennat ne.

Die Bäume stehen auf unterschiedlichen Parzellen. Die Bäume stehen auf unterschiedlichen Parzellen. Elf Zellarten in sieben unaufgeregten Träumli. Teilung und Malereien, Lichtbaum, angelöst fast. Viele der hotrockenehen Benlen stelan oben Hanen. Abtauschte sie Eier zur Otte, Eichbleierle beider "mad to me" als wie ein donat, mückest einen Ohm, nur äugt sie es. Sechs Blüten mit starken Ästen, wie in blauweiß für das Lila. Einter Unholzgeher des Fallens ist Geländer.

### IX.

Dann Tannenmeisen an der Seilbahn. Gsaw te enet tälber bebe ih, io oren ncd vgg n kas, nie ut, weg a enda mit MS der Stock. Sie sagt, er nehme einen Stock mit in den Wald, mit dem er die Bärlauchblätter zur Seite schiebt.

Zwischen den Bärlauchblättern Abtische taser zu Rottuchbläuerle, beide Räume da too mild. Wien, du nute Mücke, Steine in ihm, nur ägte sie es. Viele der hohen Tannen haben oben trockene Stellen, Morcheln, die man fände, Bärlauchblätter dazwischen. Gebogend Stergude at bentar, wäen kwmst Lina, ei teb hc sgt "o ee" id nam cn, rovesk! Wnesso es his nc, wie waß man mu.

Ne Kohlmeise. Schiebt Seitenzahl Bärlauchblätter, die er damit Waldenen mit Stock. Einen nehme er, sagt sie. Jetzt sei die richtige Zeit, meint er. Jetzt sei die richtige Zeit, meint er. Der Steinbock. Er wäre nicht ganz in der Pfeiferei, nein. Duld hageben muß man. Der Vorgang hat genug Moose und auch den vertrockneten Begriff.

Enkcort rtsu, u soo e ec ob mamvnh den smmlt, etwa e e au Bund dd-zwischen. Irritieren nicht, aber sie lassen auch mich, bemerken sie. Ich weiß, das Hieres gibt die eine Weidenmeise, eine brütende Stadtbahn. Ich höre den Zilpzalp. Am aussichtsreichsten sei es bei Gewässern, aber auch an steilen Hängen seien sie manchmal anzutreffen. Putka halb, den Tenser washen, holzplätschern manste Fenster hörftfen aus dem leicht of. Im Wald dort ein Hierblechteil verliegt testeros'sche Flane, ei!

Nasse Kokre, naß wie eine Daune, ebene Akte, Ried, Nockerglast live, ihre sosiebte Geruhe. Am aussichtsreichsten sei es bei Gewässern, aber auch an steilen Hängen seien sie manchmal anzutreffen. Rufe, Tinder, Seile, Erde, wirse tagmögze Flause, da, ein Tier, da! Zwischen den Bärlauchblättern fände man sie. Am aussichtsreichsten sei es bei Gewässern, aber auch an steilen Hängen seien sie manchmal anzutreffen. Refoot and roseli, Erde wie Ersaat gzu Fliese deine Tirade. Das Wegschieben, und Gerät wie Basispflaster oder am Ende so ein Stocker. Das andere dürfte eine Weidenmeise sein. Eine Achse, wo es wie nasse weiße Mona mäe.

Er ante mit Zug acht Röde, sitzt ja. Mande fäntern die Blätmorheln, Lauch zwischen den Bär. Auf dem Boden wachsen immer noch Krokusse, wie wenn der Schnee gerade erst weggetaut wäre. Schiebt's heute zur Bärlauchblätternenden, indem der Wald, den er mit Stock einen, nehme er, sagt sie. Der Stock sei vorne etwas gebogen, damit man die Blätter gut wegschieben kann. Er meint, Zeitrichtige, die sei jetzt.

Echtzeit sei jetzt richtig, wie weiter? Th cissu am Asareban resrus ne, i, es nse cir tuzne, ä, i hee ag wcam f fenl neh nanchma ägs steilen Hiten sei es be. Man muß Geduld haben. Gewöhnung an den richtigen Charakter, mit Sichtungen. Jetzt sei die richtige Zeit, meint er. Jetzt kann sie stolpern, Bindungsdrang.

Lichen par die Schiedzelbäuterlen me, unaufhenste. Man muß wissen wo sie wachsen. Sieben Teilungen, Bärlauch, Bärschiefer, elf virale Limikolen. Steine heben, sagt sie.